

Министерство культуры Республики Татарстан

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьев О. В.

«26» августа 2024 г.

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.02 Педагогическая деятельность

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

Программа профессионального модуля по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.).

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчики:

Шарафутдинова З. В., преподаватель, председатель ПЦК «Вокальное искусство»

Плетнева Л. М., преподаватель, председатель ПЦК «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Рекомендовано Советом ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт программы профессионального модуля .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Результаты освоения профессионального модуля .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Структура и содержание профессионального модуля .....</b>	<b>7</b>
<b>4. Условия реализации программы профессионального модуля .....</b>	<b>23</b>
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....</b>	<b>26</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего – 601 час, в том числе:

Максимальная учебная нагрузка – 401 час

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 379 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 200 часов

Учебная практика – 60 часов

Производственная практика – 36 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>	
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.2. ПК 2.6.	Раздел 1. Использование психолого-педагогических знаний в системе преподавания	270	180	10	*	90	*	30	18	
ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.7. ПК 2.8.	Раздел 2. Планирование и организация учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности, освоение учебно-педагогического репертуара	271	181	32		90		30	18	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	*							<i>(повторить число)</i>	
	Всего:	541	361	57	*	180	*	60	36	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Использование психолого-педагогических знаний в системе преподавания</b>			
<b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>270</b>	
<b>Основы педагогики</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 1. Введение в педагогическую деятельность</b>			
1.1. Общая характеристика педагогической профессии	<p>1. Возникновение и развитие педагогической профессии.  2. Гуманистическая природа и творческий характер труда учителя.  3. Социальная миссия и профессиональные функции педагогов.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> профессия, педагогическая специальность, профессионализация личности, педагогическое творчество.</p>	2	1
1.2. Профессиональная деятельность и личность педагога	<p>1. Основные виды педагогической деятельности.  2. Структура и содержание педагогической деятельности.  3. Коллективный характер педагогической деятельности.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> преподавательская деятельность, виды педагогической деятельности, структура педагогической деятельности.</p>	2	1
1.3. Требования к современному педагогу	<p>1. Профессиограмма.  2. Понятие и структура профессиональной компетентности педагога.  3. Профессиональная этика.  4. Педагогический такт. Условия овладения педагогическим тактом.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> компетентность, педагогическая этика, профессиональная ответственность, педагогический такт, профессиональный долг.</p>	2	1
1.4. Мастерство педагогического общения	<p>1. Педагогическое общение и его роль в педагогической деятельности.  2. Технология педагогического общения.  3. Способы коммуникативного воздействия на детей.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> общение, технология общения, способы коммуникативного воздействия на личность.</p>	2	2
Самостоятельная работа студента: <i>составление обзора литературы и Интернет-источников по теме, проверка письменных заданий, участие в дискуссии.</i>		4.5	
<b>Тема 2. Общие основы педагогики</b>			

2.1. Педагогика в системе наук о человеке.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Объект, предмет, задачи и функции педагогики.</li> <li>Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> педагогика, объект, предмет педагогики, образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.</p>	2	1
2.2. Методология и методы педагогического исследования.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Понятие о методологии науки. Методология как система знаний.</li> <li>Структура методологического знания: философский, общенациональный, конкретно-научный и технологический уровни.</li> <li>Методологическая культура педагога.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> методология, методологическая культура, методологическая функция, методологический анализ.</p>	2	1
2.3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.</li> <li>Социокультурные функции образования.</li> <li>Единство образования и самообразования.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> процесс воспитания, процесс обучения, образование, самообразование.</p>	2	1
2.4. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Сущность процесса обучения,</li> <li>Движущие силы, структура и функции процесса обучения.</li> <li>Процесс обучения как единство преподавания и учения.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> обучение, движущие силы процесса обучения, преподавание, учение.</p>	2	1
Тема 3. Теория обучения		Самостоятельная работа студента: <i>составление аннотации литературы по теме, проверка индивидуальных заданий, участие в дискуссии.</i>	4.5
3.1. Сущность и структура процесса обучения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Дидактика как теория обучения, ее задачи и основные категории.</li> <li>Сущность, структура и движущие силы процесса обучения.</li> <li>Функции процесса обучения.</li> <li>Анализ современных дидактических концепций.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> дидактика; обучение; закономерности и принципы обучения; движущие силы процесса обучения; преподавание; учение; функции процесса обучения; знания, умения, навыки</p>	2	1
3.2. Закономерности и принципы обучения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Взаимосвязь законов, закономерностей и принципов обучения.</li> <li>Закономерности обучения, их классификация и характеристика.</li> <li>Принципы обучения и их характеристика.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> законы, закономерности, принципы обучения; содержательные принципы обучения; организационно-методические принципы обучения</p>	2	2

3.3. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Сущность содержания образования и принципы его структурирования.</li> <li>Основные теории формирования содержания образования.</li> <li>Факторы, определяющие содержание образования.</li> <li>Документы, определяющие содержание образования.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> образование; базовая культура личности; содержание образования; элементы содержания образования; государственный образовательный стандарт; образовательная программа, учебный план, учебник</p>	2	1
3.4. Методы и средства обучения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Понятие и сущность метода обучения.</li> <li>Различные подходы к классификации методов обучения.</li> <li>Средства обучения, их классификация.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> метод обучения; прием обучения; средства обучения; беседа; рассказ; объяснение; упражнение; лабораторная работа; практическая работа; демонстрация; иллюстрация;</p>	2	1
3.5. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Форма организации обучения как педагогическая категория и составляющая системы обучения.</li> <li>Классно-урочная система обучения, ее характеристики и альтернативы.</li> <li>Урок как основная форма организации обучения.</li> <li>Типы уроков и их характеристика.</li> <li>Дополнительные формы организации обучения и их характеристика.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> форма обучения; урок; тип урока; структура урока; комбинированный урок; Белл-ланкастерская система обучения, Дальтон-план; план Трампа; лекция; консультация; домашняя работа; практикум; экскурсия; семинар; тематическое планирование; поурочное планирование.</p>	2	1
3.6. Диагностика и контроль в обучении	<ol style="list-style-type: none"> <li>Контроль в обучении, его сущность и виды.</li> <li>Формы и методы контроля и их классификация.</li> <li>Оценка и учет результатов учебной деятельности.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> контроль в обучении; методы контроля; формы контроля; неуспеваемость; оценка; отметка; индивидуальный опрос; фронтальный опрос</p>	2	2
3.7. Инновационные процессы в образовании.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Основные направления модернизации современного образования.</li> <li>Педагогические инновации и их характеристика.</li> <li>Современные модели организации обучения.</li> <li>Типология и многообразие образовательных учреждений.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> модель организации обучения; педагогические инновации; системные инновации; модульные инновации; инновации-модификации; реториинновации; педагогическое новаторство; гимназия; лицей; авторская школа</p>	2	1
Самостоятельная работа студента: <i>Презентация информационного проекта, обзор Интернет-ресурсов по проблеме.</i>		4.5	
Тема 4. Педагогические технологии			

4.1. Технологический подход в современном образовании. Сущность педагогической технологии.	1. Сущность технологического подхода в современном образовании. 2. Понятие «педагогическая технология», ее характеристики как дидактической категории. 3. Функции педагогической технологии. 4. Многообразие педагогических технологий и их классификации. <i>Основные понятия и категории:</i> технологический подход; педагогическая технология; концептуальность	2	1
4.2. Взаимосвязь педагогических технологий и решаемых педагогических задач.	1. Обусловленность педагогических технологий характером педагогических задач. 2. Виды педагогических задач. 3. Этапы решения педагогических задач. 4. Сущность и структура педагогического проектирования. <i>Основные понятия и категории:</i> педагогическая технология; педагогическая задача; виды педагогических задач; этапы решения педагогической задачи; педагогическое проектирование.	2	1
4.3. Общая характеристика педагогических технологий	1. Технология развивающего обучения. 2. Технология проблемного обучения. 3. Технология проектного обучения. 4. Технология дифференцированного обучения. 5. Технология модульного обучения. <i>Основные понятия и категории:</i> технологический подход; педагогическая технология; технологическая модель обучения.	2	2
Самостоятельная работа студента: <i>защита реферата, проверка письменных заданий</i>		4.5	
<b>Тема 5. Теория и методика воспитания</b>			
5.1. Сущность воспитания, движущие силы и логика воспитательного процесса. Национальное своеобразие воспитания.	.Сущность и виды воспитания. 2. Цель и задачи воспитания. 2. Движущие силы и логика воспитательного процесса. <i>Основные понятия и категории:</i> воспитание, движущие силы воспитания, виды воспитания, цель воспитания, задачи воспитания.	2	1
5.2. Закономерности, принципы и направления воспитания.	1. Внешние и внутренние закономерности воспитания. 2. Принципы воспитания. 3. Базовая культура личности, ее компоненты. 4. Общая характеристика направлений воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> закономерности воспитания, принципы воспитания, направления воспитания, базовая культура личности, культура самости, культура социумности, культура жизненного самоопределения личности	2	1
5.3. Система форм и методов воспитания.	. Понятие о методах и приемах воспитания. Классификация методов воспитания. 2. Средства воспитания. 3. Формы воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> метод воспитания, прием воспитания, средство воспитания, формы воспитания.	2	1

5.4. Понятие о воспитательных системах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее понятие о воспитательной системе.</li> <li>2. Функции воспитательной системы.</li> <li>3. Структура воспитательной системы.</li> <li>4. Развитие воспитательной системы образовательного учреждения.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> педагогическая система, воспитательная система, гуманистическая система, структура воспитательной системы, функции воспитательной системы.</p>	2	2
5.5. Коллектив как объект и субъект воспитания.	<p>Общее понятие о коллективе. Признаки коллектива.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Виды коллективов.</li> <li>2. Структура и функции коллектива.</li> <li>3. Этапы развития коллектива.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> коллектив, виды коллективов, структура коллектива, функции коллектива.</p>	2	1
5.6. Основные направления деятельности классного руководителя.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика деятельности классного руководителя.</li> <li>2. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя.</li> <li>3. Проектировочная деятельность классного руководителя.</li> <li>4. Организаторская деятельность классного руководителя.</li> <li>5. Гностическая деятельность классного руководителя.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> функции классного руководителя, направления деятельности классного руководителя, педагогический мониторинг.</p>	2	1
Тема 6. Социальная педагогика	Самостоятельная работа студента: <i>Коллоквиум, защита реферата, тестирование.</i>	4.5	
6.1. Социализация как контекст социального воспитания. Факторы социализации личности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее понятие о социализации.</li> <li>2. Стадии социализации.</li> <li>3. Агенты и средства социализации.</li> <li>4. Механизмы социализации.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> социализация, стадии социализации, агенты социализации, средства социализации, механизмы социализации.</p>	2	1
6.2. Принципы, содержание и методика социального воспитания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее понятие о социальном воспитании.</li> <li>2. Принципы социального воспитания.</li> <li>3. Личность как объект и субъект социального воспитания.</li> <li>4. Социальные субъекты системы воспитания.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> социальное воспитание, принципы социального воспитания, объект и субъект социального воспитания.</p>	2	1
6.3. Семья как институт социализации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</li> <li>2. Характеристика семейной политики и демографической ситуации в России.</li> <li>3. Современные проблемы семейного воспитания.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> семья, параметры семьи, функции семьи.</p>	2	1
	Самостоятельная работа студента: <i>Проведение социологического исследования, составление аннотированного списка литературы по теме, участие в дискуссии</i>	4.5	

Тема 7. Управление образовательными системами				
7.1. Введение в управление образовательными системами.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Управление в образовании как разновидность социального управления.</li> <li>Принципы управления образовательными системами.</li> <li>Методы и формы управления.</li> <li>Педагогический менеджмент как феномен управления в образовании.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> управление, менеджмент, менеджер, педагогический менеджмент, методы исследования, принципы управления, демократизация, гуманизация, системность, централизация, децентрализация, делегирование полномочий, методы управления, формы управления.</p>	2	1	
7.2. Законодательство, регулирующее отношения в области образования.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Конституция как основа правового регулирования в сфере образования. Компетенции в области образования.</li> <li>Законодательные акты, регулирующие образовательные отношения: федеральные законы, подзаконные нормативные акты, локальные нормативные акты.</li> <li>Закон РФ "Об образовании".</li> <li>Соотношение российского и зарубежного законодательства.</li> <li>Болонское соглашение, его роль в развитии профессионального образования в России.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> государственная политика в области образования, принципы государственной политики в области образования, компетенции в области образования, нормативно-правовой акт, российское и зарубежное законодательство в области образования, единое образовательное пространство в СНГ, международная академическая мобильность.</p>	2	2	
7.3. Школа как педагогическая система и объект управления.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Функции управления: понятие, виды.</li> <li>Педагогический анализ во внутришкольном управлении.</li> <li>Целеполагание и планирование как функции управления школой.</li> <li>Функция организации в управлении школой.</li> <li>Внутришкольный контроль и регулирование в управлении.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> внешнее и внутреннее управление, мотивация, педагогический анализ, целеполагание, субъект и объект управления, организационная структура.</p>	2	1	
7.4. Руководитель школы и педагогический коллектив.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Управление развитием школы.</li> <li>Сущность и задачи стратегического управления.</li> <li>Разработка программы развития школы.</li> </ol> <p><i>Основные понятия и категории:</i> концепция развития школ, социальный заказчик, миссия школы, проблемный анализ.</p>	2	2	
	Самостоятельная работа студента: <i>Защита творческого проекта, эссе; решение педагогических задач; моделирование педагогических ситуаций</i>	4.5		
Тема 8. История педагогики и образования				

8.1. История образования и педагогической мысли как область научного знания	1. История педагогики как наука о становлении и развитии теории и практики воспитания, образования. История педагогики как учебный предмет в высшей педагогической школе. 2. Методология истории педагогики. История педагогики и современность. <i>Основные понятия и категории:</i> предмет и задачи истории педагогики, образование, концепция, методологические подходы, уровни методологии.	2	1
8.2. Школа и педагогика в России XIX века. К.Д.Ушинский как основатель отечественной педагогики	1. Общественно-педагогическая деятельность К.Д.Ушинского 2. Проект антропологического обоснования педагогики в труде Ушинского «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии». 3. Образовательная политика государства и общественно-педагогическое движение. 4. Педагогические взгляды и деятельность Л.Н.Толстого. 5. Общественно-педагогическая мысль России второй половины XIX века. (Н.Ф.Бунаков, В.И.Водовозов, Н.А.Корф, В.Я. Стоюнин). <i>Основные понятия и категории:</i> западники, славянофилы, принцип народности, педагогическая антропология, свободное воспитание.	2	1
8.3. Отечественная педагогика XX века.	1. Философия марксизма и педагогические воззрения Н.К.Крупской и А.В.Луначарского. 2. Педология в истории образования. 3. Социальная педагогика С.Т.Шацкого. 4. Коллектив и личности в педагогике А.С.Макаренко. 5. Гуманистическая концепция воспитания личности В.А.Сухомлинского. 6. Павловская сельская школа как образец гуманистической воспитательной системы. <i>Основные понятия и категории:</i> декларация, опытная станция Наркомпроса; комплексные программы; метод проектов, детский воспитательный коллектив, воспитательная система, гуманизм, личностно-ориентированный подход.	2	1
	Самостоятельная работа студента: <i>Защита информационных проектов, взаиморецензирование рефератов</i>	4.5	
<b>Возрастная психология</b>		<b>54</b>	
Основы возрастной психологии Возрастная психология, возрастные периоды, нормативные возрастные кризисы	Предмет возрастной психологии. Понятие о психическом развитии. Возрастная периодизация: ведущий тип деятельности, социальная ситуация развития, основные новообразования. Нормативный возрастной кризис. Самостоятельная работа: Отработка и закрепление материала полученного на занятиях	2	1
Возрастные периоды: пренатальный.	Пренатальный период: этапы, развитие в пренатальном периоде, значение физического и эмоционального состояния будущей матери.	2	1
	Практические занятия: Тренинг социальной активности.		
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	
Возрастные периоды: новорожденность,	Период новорожденности, кризис новорожденности.	2	1
	Практические занятия: Тренинг социальной активности.	2	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	-	
Возрастные периоды: младенчество.	Период младенчества, кризис одного года.	2	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	4	

Возрастные периоды: раннее детство.	Период раннего детства, кризис трех лет. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	1
Возрастные периоды: дошкольный.	Дошкольный период, кризис семи лет. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	2
Готовность к школе	Комплекс готовности к школьному обучению, составляющие комплекса. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	2
Формирование готовности к школе	Формирование готовности к школе Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	2
Тренинг социальной активности	Практическое занятие: тренинг социальной активности. Самостоятельная работа: Подготовка к тренингу	4	
Возрастные периоды: младший школьный возраст.	Младший школьный возраст. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	2
Возрастные периоды: отрочество.	Ранний подростковый кризис. Подростковый возраст. Поздний подростковый кризис (кризис перехода к юности) - кризис идентичности. Этапы кризиса идентичности. Самостоятельная работа Доработка словаря по пройденному материалу	2	2
Возрастные периоды: юность	Юность, задачи взросления. Эмоциональная зрелость. Кризис перехода к зрелости. Ранняя зрелость, кризис 30 лет. Поздняя зрелость, кризис «середины жизни». Самостоятельная работа Доработка словаря по пройденному материалу	2	2
Тренинг искусство общения	Практическое занятие: тренинг искусство общения	4	
Возрастные периоды: пожилой возраст	Пожилой возраст Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	2
Кризис пожилого возраста.	Кризис пожилого возраста. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	2
Возрастные периоды: старость.	Старость Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	2
Задачи развития в старости.	Задачи развития в старости. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	2
<b>Основы психологии музыкального восприятия</b>		<b>108</b>	
Личность и музыканта	Особенности личности музыканта. Признаки музыкальности. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	2
Деятельность музыканта	Игра ребёнка и игра музыканта. Формирование навыка. Согласованные действия. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	3
Техника игровых движений	Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения. Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	3
Условия формирования	Мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков.	0,5	
		1	3

двигательных навыков	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	0,5	
Творчество. Общие положения.	Психологические особенности творческой личности. ЗУН в творческом процессе. Развитие творческих способностей. Музыкальное творчество.	1	3
	Практические занятия: Режим и гигиена работы музыканта.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Особенности творчества	Особенности творчества композитора. Особенности творчества исполнителя.	1	2
	Практические занятия: Психическая саморегуляция.	3	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	3	
Музыкальный коллектив и его руководитель. Процессы общения в музыкальной деятельности	Учитель и ученик. Интерактивная сторона общения. Построение стратегии взаимодействия. Ролевые позиции в общении.	1	3
	Практические занятия: тренинг «Исследование воздействия различных средств общения в межличностном взаимодействии». Цель тренинга: развитие навыков использования различных средств общения.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Стратегии педагогического общения.	Трансактный анализ. Манипуляции в общении. Психологические игры. Искренность. Конфликты в общении, стратегии решения конфликтных ситуаций. Стратегии педагогического общения.	1	3
	Практические занятия: тренинг «Исследование воздействия различных средств общения в межличностном взаимодействии». Цель тренинга: развитие навыков использования различных средств общения.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Установление взаимопонимания между партнерами	Перцептивная сторона общения. Восприятие друг друга партнерами по общению. Лингвистические, паралингвистические, визуальные каналы общения; конгруэнтность в общении. Барьеры в общении. Установление взаимопонимания.	2	3
	Практические занятия: Контрольная работа по теме процессы общения в музыкальной деятельности.	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе	1	
Музыкальный коллектив	Музыкальный коллектив и его руководитель. Принципы и методы ведения музыкального просвещения.	3	3
	Практические занятия: Приемы аутотренинга; приемы овладения оптимальным концертным состоянием Контрольная работа по теме процессы общения в музыкальной деятельности.	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе		
<b>Самостоятельная работа по Разделу 1:</b> Составление обзора литературы по теме. Презентация информационного проекта. Обзор Интернет-ресурсов по проблеме. Реферат. Взаиморецензирование рефератов. Проведение социологического исследования. Творческий проект, эссе. Решение педагогических задач. Моделирование педагогических ситуаций.			

<b>Работа со словарем.</b>		
<b>Контрольные уроки по Разделу 1</b>	10	
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> Подбор и использование игровых упражнений на занятиях по обучению детей хоровому пению. Постановка целей и задач урока. Подготовка дидактических раздаточных материалов к уроку.	30	
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ:</b> Анализ особенностей содержания форм музыкального обучения на занятиях по обучению детей хоровому пению. Анализ игровых упражнений, исполнение репертуара.	18	
<b>Раздел 2. Планирование и организация учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности, освоение учебно-педагогического репертуара</b>		
<b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	271	
<b>Методика преподавания вокальных дисциплин</b>	138	

#### РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

##### 5 семестр

1	<u>Введение в предмет</u> Вокальная методика. Основные понятия, принципы, проблемы и вопросы.	Определение понятия методика. Методы обучения и воспитания. Принципы методики музыкального обучения. Современные проблемы отечественного вокального искусства и пути их решения.	1	2
		Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций		
		Виды и стили пения. Вопросы и проблемы вокальной техники в трудах ученых от античности до современности. Особенности национальных вокальных школ и их выдающиеся представители.	2	3
2	Исторический обзор развития предмета вокальная методика.	Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	1	
		История развития детского вокального исполнительства от средневековья до наших дней. Системы обучения С. Погоцкого и Н. Далецкого. Роль М. Глинки и А. Варламова в русской вокальной педагогике. Перестройка музыкального образования в 20 в. Современное состояние системы детского вокального обучения.	4	4
3	Исторический обзор развития проблемы детского голоса.	Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	1	
		Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Возникновение и распространение	3	3
4	<u>Певческий голос</u>			

	Певческий голос как акустическое явление.	звука. Тоновые и шумовые звуки. Сила звука, тембр и форманты. Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций.		
5	Строение голосового аппарата.	Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат; их строение. Функционирование органов голосового аппарата в пении. Самостоятельная работа: подготовка наглядного пособия	4 2	5
6	Связь голоса с центральной нервной системой.	Строение и принципы деятельности ЦНС. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы и сигнальные системы. Процессы возбуждения и торможения. Типовые особенности НС. Самостоятельная работа: работа с методической и справочной литературой.	5 2	6
7	Теории звукообразования.	Миоэластическая и нейрохронаксическая теории звукообразования. Резонансная теория искусства пения В. Морозова. Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	3 1	3
8	Классификация певческих голосов.	Классификация мужских певческих голосов. Классификация женских певческих голосов. Классификация детских певческих голосов. Самостоятельная работа: работа с Интернет-ресурсами.	4 2	4
9	Гигиена голоса.	Режим дня. Питание. Закалка и простудные заболевания. Об охране голоса от переутомления. О роли слизистых оболочек дыхательных путей. Миндалины. Гигиеническое значение распевания. Норма певческой нагрузки. Самостоятельная работа (реферат)	4 3	5
10	<u>Вокально-технические навыки. Постановка голоса.</u> Певческое дыхание.	Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Исторические данные о дыхании в пении. Научные данные о дыхании в пении. Анатомия дыхательных органов. Дыхание при певческом звукообразовании. Самостоятельная работа: Работа с конспектами лекций.	4 2	4
11	Работа гортани в пении. Регистры голоса.	Положение гортани в пении. Внутренняя работа гортани. Виды регистров. Прикрытие голоса. Смешение регистров. Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	3 3	4
12	Певческая атака, ее виды. Роль атаки в пении.	Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак. Атака как метод исправления недостатков голосообразования. Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	3 2	3
<b>Контрольная работа</b>			2	2
			63	
<b>6 семестр</b>				
13	Певческая артикуляция, дикция.	Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении. Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций	4 2	4
14	Орфоэпия в пении.	Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении. Самостоятельная работа: работа с нотной литературой	4 3	5

15	Певческое вибрато.	Понятие вибрато. Определение вибрато с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении. Виды вибрато. Самостоятельная работа: работа с Интернет-ресурсами	3 2	3
16	Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.	Определение понятия головной резонатор. Определение понятия грудной резонатор. Устройство резонаторов, их роль в пении. Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций.	4 3	5
17	Опора певческого голоса.	Определение чувства опоры. Роль опоры в пении. Опертое звукообразование и приемы его достижения. Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций.	4 2	4
18	Вопросы практической работы с учениками. Основные принципы воспитания певца.	Принцип единства художественного и технического развития. Принцип индивидуального подхода к ученику. Принцип постепенности и последовательности в воспитании певца и его голоса. Самостоятельная работа: работа с дополнительной литературой.	4 2	5
19	Задачи первого периода занятий.	Знакомство с учеником. Уроки с начинающими. Фониатическое обследование. Определение типа голоса. Установка корпуса и головы в пении. Самостоятельная работа: работа с Интернет ресурсами.	4 1	4
20	Развитие голоса ученика.	Способы совершенствования голоса. Значение музыкального материала. Показ голосом. Мышечные приемы. Роль слова. Самостоятельная работа: подготовить обзор темы по дополнительной литературе.	7 2	8
21	Работа над различными видами вокализации.	Кантрина как главный вид звуковедения. Работа над беглостью. Трель. Филировка звука. Самостоятельная работа: работа с Интернет – ресурсами.	3 2	4
22	Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.	Недостатки тембра, связанные с нарушениями вибрато. Горловой, зажатый голос. Носовой призвук. Самостоятельная работа: работа с конспектами лекций.	4 1	4
23	Особенности работы с детским голосом.	Голос как врожденный рефлекс. Голосовой аппарат и слухоинтонационные связи у дошкольников. Голосовой аппарат школьников в домутуационный, мутационный и послемутационный периоды. Этапы работы с детскими голосами в условиях индивидуальных занятий. Самостоятельная работа (реферат)	5 2	6
24	Вокальные упражнения и педагогический репертуар.	Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения. Вокализы. Художественно-педагогический материал, его анализ. Подбор репертуара. Работа над репертуаром. Самостоятельная работа: создание собственной нотной библиотеки.	5 3	8
	Экзамен			
			75	
<b>РАЗДЕЛ «Изучение репертуара ДМШ»</b>				

<b>7 семестр</b>					
1	Изучение методической и педагогической литературы по вопросам обучения начинающих певцов, изучение репертуара ДМШ для младшего школьного возраста.	Знакомство с вокальными методиками зарубежных и отечественных специалистов : С.Риггз, К. Линклайтер., В. Морозов, Д. Огороднов., В. Емельянов, В.Коробка и др.Расширение знаний школьного репертуара, работа со сборником «Музыка в школе» 1-3 класс	16	24	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами и нотным материалом.	8		
2	Изучение методической, педагогической литературы и репертуара учащихся среднего школьного возраста.	Знакомство с вокальными трудами ведущих зарубежных и отечественных специалистов.Последовательное приобретение, закрепление и развитие навыков в процессе обучения. Изучение репертуара «Музыка в школе» 4-5 класс	14	22	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами и нотным материалом.	8		
3	<b>Контрольный урок</b>	Проверка усвоения материала	2	2	
				<b>48</b>	
<b>8 семестр</b>					
1	Изучение методической и педагогической литературы, репертуара ДМШ для продвинутых учащихся.	Знание и навыки правильного подбора репертуара вокалиста, Работа со сборником «Пение в школе» выпуск V.	30	44	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами и нотным материалом.	14		
2	Приобретение навыков оценки художественной ценности произведений и метода целесообразности использования произведений в педагогической практике	Проведение педагогического анализа вокального произведения. Работа со сборником «Пение в школе» выпуск VII «Репертуар начинающего певца».	29	43	
		Самостоятельная работа: работа с конспектами, нотным материалом, дополнительной литературой, Интернет-ресурсами.	14		
3	<b>Дифференцированный зачет</b>	Проверка усвоения материала	2	2	
				<b>89</b>	
<b>Учебная практика</b>					
<b>Виды работ:</b>					
Составление календарного и поурочного планов урока.					
Постановка целей и задач урока.					
Подготовка дидактических раздаточных материалов к уроку.					
Ведение дневника практики.					
<b>Производственная практика</b>					
<b>Виды работ:</b>					
Анализ учебной документации.					
Анализ структуры урока в наблюдениях на уроках.					
				<b>18</b>	

Ознакомления с методикой преподавания вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей.			
<b>Итоговая аттестация по модулю:</b> ГИА.04 Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно- методическое обеспечение учебного процесса»			
<b>Всего:</b>		<b>601</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотеки, фонотеки.

#### Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер (ноутбук).

#### Оборудование фонотеки:

- записи музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

#### Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику «Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа)».

#### Оборудование для проведения занятий по практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- комплект учебно-методической документации;
- звукотехническое оборудование.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

1. Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для СПО. – М.,2012.
2. Крутецкий М.А. Психология М. 2001.
3. Кадырова Ф.М., Агафонова Н.А. Педагогика Казань, 2005.
4. Л.Д.Столяренко «Основы психологии», Москва, «Академия», 2007г.

#### **Дополнительная**

1. А.З. Рахимов. «Принципы психодидактики». Уфа, 2007г.
2. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.
3. А.З. Рахимов. «Принципы психодидактики». Уфа, 2007г.
4. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.
5. Р.Ф. Сулейманов «Психологические основы профессионального мастерства музыканта-

инструменталиста», 2006г.

### **Интернет-ресурсы:**

[www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)  
[http://window.edu.ru/window/library?p\\_rid=25740](http://window.edu.ru/window/library?p_rid=25740)  
<http://www.piano.ru>  
<http://classic.chubrik.ru>  
<http://alenmusic.narod.ru>  
<http://nlib.org.ua/>  
<http://newmuz.narod.ru>  
<http://musiclib.spb.ru>

1. [http://college4.ru/attachments/article/40/hilko\\_m\\_e\\_tkacheva\\_m\\_s\\_vozrast.pdf](http://college4.ru/attachments/article/40/hilko_m_e_tkacheva_m_s_vozrast.pdf) М. Хилько, М.Ткачева «Возрастная психология. Конспект лекций». Москва, «Юрайт», 2010г.
2. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/54/537094.pdf> Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». Москва, «Юрайт», 2013год
3. <http://www.ustu.ru> Информационный портал ГОУ ВПО УГТУ-УПИ
4. <http://www.i-u.ru> – сайт Русского Гуманитарного Интернет – Университета.
5. <http://www.miit.ru> – сайт Московского Государственного Университета Путей Сообщения.
6. <http://psychology.net.ru> – сайт Мир психологии.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

1. Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для СПО. – М.,2012.
2. Крутецкий М.А. Психология М. 2001.
3. Кадырова Ф.М., Агафонова Н.А. Педагогика Казань, 2005.
4. Л.Д.Столяренко «Основы психологии», Москва, «Академия», 2007г.

#### **Дополнительная**

1. А.З. Рахимов. «Принципы психодидактики». Уфа, 2007г.
2. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.
3. А.З. Рахимов. «Принципы психодидактики». Уфа, 2007г.
4. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.
5. Р.Ф. Сулейманов «Психологические основы профессионального мастерства музыканта-инструменталиста», 2006г.

### **Интернет-ресурсы:**

[www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)  
[http://window.edu.ru/window/library?p\\_rid=25740](http://window.edu.ru/window/library?p_rid=25740)

<http://www.piano.ru>  
<http://classic.chubrik.ru>  
<http://alenmusic.narod.ru>  
<http://nlib.org.ua/>  
<http://newmuz.narod.ru>  
<http://musiclib.spb.ru>

1. [http://college4.ru/attachments/article/40/hilko\\_m\\_e\\_tkacheva\\_m\\_s\\_vozrast.pdf](http://college4.ru/attachments/article/40/hilko_m_e_tkacheva_m_s_vozrast.pdf) М. Хилько, М.Ткачева «Возрастная психология. Конспект лекций». Москва, «Юрайт», 2010г.
2. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/54/537094.pdf> Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». Москва, «Юрайт», 2013год
3. <http://www.ustu.ru> Информационный портал ГОУ ВПО УГТУ-УПИ
4. <http://www.i-u.ru> – сайт Русского Гуманитарного Интернет – Университета.
5. <http://www.miit.ru> – сайт Московского Государственного Университета Путей Сообщения.
6. <http://psychology.net.ru> – сайт Мир психологии.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. М.: Аграф,2003
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: Композитор,2005
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. М.: Правда,2002
4. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения. Минск ,2005
5. Громов С. Старый и новый метод постановки голоса.Правильное дыхание.Речь и пение. Сергиев-Посад,2000.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Москва,2002
7. Емельянов. Фонопедический метод голоса. СПб.: Лань,2000
8. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. М.: Просвещение,1974
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва,2005
10. Линклэйтр Кристин. Освобождение голоса
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва,2002
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва,1996
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей,1992
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург,2002

**Интернет-ресурсы**

- [Notes.tarakanov.net](http://Notes.tarakanov.net) - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.

- [Nlib.org.ua](http://Nlib.org.ua) - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинал и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
- [Bigjazzbook.ru](http://Bigjazzbook.ru) - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- [Akkords.ru](http://Akkords.ru) - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- [Notomania.ru](http://Notomania.ru) - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
- [Violamusic.me](http://Violamusic.me) - ноты для альта, скрипки и виолончели.
- [Classon.ru](http://Classon.ru) - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавесина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
- [Songsterr.com](http://Songsterr.com) - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- [vocal-noty.ru](http://vocal-noty.ru) – Сайт для вокалиста
- [vocal-box.ucoz.ru](http://vocal-box.ucoz.ru) – сайт для вокалиста

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику, которая проводится на базе общеобразовательных учреждений, детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования РТ.

Учебная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Учебная практика «Педагогическая работа» проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики (педагогической) студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

психология общения;  
сольфеджио;  
гармония;  
элементарная теория музыки;  
музыкальная информатика;  
музыкальная литература;  
история мировой культуры.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и

социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, зачетов, практических занятий, тестирования.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение в педагогическую деятельность	
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции из развития;</li> <li>- особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов ОУ на различных ступенях образования.</li> </ul>	Текущий контроль в форме тестирования, выполнение заданий. Терминологический зачет.
Теория обучения	
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение и логику целеполагания в обучении;</li> <li>- принципы обучения;</li> <li>- формы, методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения;</li> <li>- средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога;</li> <li>- психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;</li> <li>- приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения.</li> </ul>	Текущий контроль в форме тестирования, проверка, выполнение заданий по теме: «Дидактика». Контрольная работа по разделу. Решение педагогических задач.
Теория воспитания и обучения	
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать постановку цели и задач, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы воспитания;</li> <li>- формы, методы и средства воспитания, их педагогические возможности и условия применения;</li> </ul>	Текущий контроль в форме тестирования, проверка, выполнение заданий. Контрольная работа по разделу, решение педагогических задач.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.</li> </ul>	
<b>Социальная педагогика</b>	
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектирование и конструирование учебно-воспитательного процесса;</li> <li>- осознание, формулирование и творческое решение педагогических задач;</li> <li>- методическая рефлексия.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, сущность и структура методологической культуры педагога;</li> <li>- уровни и ступени методологической культуры педагога;</li> <li>- цели воспитания в контексте культурологического подхода.</li> </ul>	<p>Текущий контроль форме тестирования, проверка, выполнение заданий. Контрольная работа по разделу, решение педагогических задач.</p>
<b>Управление образовательными системами</b>	
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление новых знаний о педагогических процессах и явлениях обучения и воспитания;</li> <li>- выявление их отличительных особенностей (структура, действие, история развития);</li> <li>- выявление системы и принципов, т. е. объективных закономерных связей между педагогическими процессами и явлениями.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность научного исследования в педагогики;</li> <li>- основные характеристики научно-педагогического исследования;</li> <li>- актуальность, проблема, тема, цель, задачи. Объект и предмет исследования, гипотеза, научная новизна;</li> <li>- технология и организация педагогического исследования;</li> <li>- методы и этапы исследовательского процесса в педагогике, их содержание.</li> </ul>	<p>Текущий контроль форме тестирования, проверка, выполнение заданий. Контрольная работа по разделу, решение педагогических задач.</p>
<b>Раздел 5. История педагогики и образования</b>	
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;</li> <li>- находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;</li> </ul>	<p>Текущий контроль форме тестирования, проверка, выполнение заданий. Контрольная работа по разделу, решение педагогических задач.</p>
<b>Возрастная психология</b>	
<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности,</li> <li>- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</li> </ul>	<p>Оценка результатов самостоятельной работы Оценка выполнения и защиты самостоятельной работы Оценка умения применять техники и приемы эффективного общения Оценка умения отстаивать свою точку зрения в корректной форме, приводить аргументы Оценка умения использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязь общения и деятельности, цели, функции, виды и уровни общения;</li> <li>- роли и роевые ожидания в общении;</li> <li>- виды социальных взаимодействий, механизмы взаимопонимания в общении;</li> <li>- техники и приемы общения;</li> <li>- правила слушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>- этические принципы общения;</li> <li>- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</li> </ul>	<p>Оценка устного и письменного опроса на выявление знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязи общения и деятельности, целей, функций, видов и уровней общения;</li> <li>- ролей и роевых ожиданий в общении;</li> <li>- видов социальных взаимодействий, механизмов взаимопонимания в общении;</li> <li>- техник и приемов общения;</li> <li>- правил слушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>- этических принципов общения;</li> <li>- источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов.</li> </ul> <p>Оценка дифференцированного зачета по дисциплине</p>
<b>Основы психологии музыкального восприятия</b>	
<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности,</li> <li>- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</li> </ul>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы Оценка выполнения и защиты самостоятельной работы Оценка умения применять техники и приемы эффективного общения Оценка умения отстаивать свою точку зрения в корректной форме, приводить аргументы Оценка умения использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения</p>

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязь общения и деятельности, цели, функции, виды и уровни общения;</li> <li>- роли и роевые ожидания в общении;</li> <li>- виды социальных взаимодействий, механизмы взаимопонимания в общении;</li> <li>- техники и приемы общения;</li> <li>- правила слушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>- этические принципы общения;</li> <li>- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</li> </ul>	<p>Оценка устного и письменного опроса на выявление знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязи общения и деятельности, целей, функций, видов и уровней общения;</li> <li>- ролей и роевых ожиданий в общении;</li> <li>- видов социальных взаимодействий, механизмов взаимопонимания в общении;</li> <li>- техник и приемов общения;</li> <li>- правил слушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>- этических принципов общения;</li> <li>- источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов.</li> </ul> <p>Оценка дифференцированного зачета по дисциплине</p>
---	---

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов.</li> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства.</li> <li>-Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в хоровом классе.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-опроса;</li> <li>-практических занятий;</li> <li>-контрольных уроков,</li> <li>-подготовки рефератов,</li> <li>презентаций.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Профессиональное владение развитым музыкальным слухом в работе с учеником.</li> <li>- Владение ораторскими приёмами,</li> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами.</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками в процессе коллективного музенирования.</li> <li>-Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-практических занятий;</li> <li>-контрольных уроков,</li> <li>-подготовки рефератов,</li> <li>презентаций.</li> <li>-проведения</li> <li>«микроуроков»;</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение составлять календарные, тематические, поурочные планы музыкальных занятий.</li> <li>-Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность ученика.</li> <li>-Активное применение информационных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-контрольных работ по темам МДК.</li> </ul>

	<p>технологий в организации учебного процесса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор уровня знаний, умений и применение их к ученикам разного уровня подготовки.</li> </ul>	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для музыкальных занятий.</li> <li>- Использование нотной литературы для учеников разного уровня подготовки.</li> <li>- Владение навыками чтения с листа репертуара ДМШ.</li> <li>-Умение аккомпанировать на фортепиано.</li> <li>-Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет.</li> </ul>	<p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-зачетов;</li> <li>-семинаров;</li> <li>-контрольных уроков по разделам МДК;</li> </ul>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Владение комплексом приёмов и методик преподавания хорового пения.</li> <li>- Применение новых методик, педагогических приёмов для решения профессиональных задач.</li> <li>- Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности исполнителей.</li> </ul>	<p>Итоговый контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-зачетов, экзаменов по каждому из разделов профессионального модуля;</li> <li>- открытых уроков по учебной практике;</li> <li>-государственного экзамена «Педагогическая подготовка»</li> </ul>
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение индивидуального подхода к ученикам.</li> <li>- Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки учеников.</li> <li>- Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений</li> </ul>	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области исполнительского искусства.</li> <li>- Систематическое развитие исполнительских навыков.</li> <li>- Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.</li> </ul>	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях.</li> <li>-Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности.</li> <li>- Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию;</li> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- знание профессионального рынка труда;</li> <li>- стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности;</li> </ul>
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание творческих проектов;</li> <li>- организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- оценка степени сложности и оперативное решение психологического-педагогических проблем;</li> <li>- прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение ситуационных задач;</li> <li>- кейс-методика;</li> <li>- участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>

<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>- владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</p>	<p>- создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>- владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.</p>	<p>- творческие проекты: мероприятия, события; - педагогическая практика; - организация концерта учеников педагогической практики.</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>- владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.</p>	<p>- получение сертификатов дополнительного образования; - участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - план деятельности по самообразованию;</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- владение некоторыми видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - готовность к изменениям.</p>	<p>- резюме; - творческая характеристика; - отчет о личностных достижениях; - портфолио.</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>- владение профессиональной лексикой и терминологией, умение пользоваться словарями, грамотно оформлять текст; - составление рабочей программы учебной дисциплины на основе ФГОС; - знание профессиональных и общих компетенций для организации учебного процесса; - ориентация в социокультурной и</p>	<p>- создание рабочей программы, тематического плана на основе ФГОС; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

	<p>политической ситуации в стране, демонстрация активной личностной позиции к происходящим событиям.</p>	
<p>OK 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>- эффективное внедрение в педагогическую деятельность комплекса знаний и умений дисциплин профессионального цикла.</p>	